**Аралық бақылау мен емтиханға арналған сұрақтар**

1. Дизайн пәні нені қарастырады?

1. Неліктен дизайн жобалауды анықтауда шешуші сөз болып табылады?

2. Шетелдік дизайнның қалыптасуының негізгі кезеңдері қандай?

3. Отандық дизайнның периодизациясын анықтаңыз.

4. Қазіргі кезеңдегі жобалық шығармашылықтың негізгі түрлері қандай?

5. Қоршаған орта дизайнерінің қызметі қандай?

6. Қоршаған ортаны жобалау кезінде дизайнды теориялық және әдістемелік қамтамасыз етудің негізгі міндеттері.

7. Дизайн дегеніміз не? Жобалаудың негізгі түсіндірмелері қандай?

8. Неліктен әлеуметтік тапсырыс жобалық іс-әрекеттің «триггері» ретінде анықталады? Әлеуметтік тапсырыстың негізгі элементтерін көрсетіңіз.

9. Дизайндағы проблемалық жағдай нені білдіреді және жобалық есептің объектілік негізі деп нені атайды?

10. Жобалау объектісі мен тақырыбына анықтама беріңіз.

11. Дизайн пәнінің түсінігі. Жобалық іс-әрекеттегі жеке тұлға мен команданың рөлі қандай?

12. Жоба мәдениетін анықтаңыз. Жоба мәдениеті нені қамтиды?

13. Жобалық сана және жобалық сананы орнату деп жобалау теориясында нені білдіреді?

14. «Күшті» және «әлсіз» жобалық сана қатынасы нені білдіреді?

15. «Күшті» (модернистік) дизайнның принципі қандай?

16. «Әлсіз» (постмодерндік) жобалау принципі қандай?

17. ХХ ғасырдың басындағы 19-шы екінші жартыдағы тектоникалық өнердегі классикалық композиция мен формация теориясының дағдарыстың себептері.

18. Г.Семпер өзінің «Практикалық эстетика» еңбегінде форманың үштігін қалай анықтады?

19. Ерте функционалистер дизайнердің объективті дүниені қалыптастырудағы міндеттерін қалай анықтады?

20. Өнердегі модернистік қатынастың негізгі принциптері қандай?

21. «Дәстүрден бас тарту» принципі қандай? Оның өнердегі негізін қалаушыларды атаңыз.

22. «Жаңа форманың» принципі қандай? Өнердегі «жаңа форманың» негізгі теоретиктері қандай?

23. Модернизмнің теоретиктері дизайн мен архитектурадағы «орындылық» және «техника» принциптерін қалай түсінді?

24. Әлеуметтік функционализм және «тотальды» жобалау принципі деген не? Оны теоретиктер деп атаңыз.

25. Ле Корбюзьенің геометриялық рационализм тұжырымдамасы қандай?

26. Неліктен геометриялық рационализм жобалау мен рационалды-функционализмнің «объективті» әдісін жасауға негіз болды?

27. Рационалды-функционализм өзінің қалыптасуында және Ulm мектебінің оның дамуын қалыптастырудағы рөлінде қандай фазалардан өтті?

28. Т.Мальдонадо қоршаған ортаны жобалау принциптерін қалай анықтады?

29. «Күшті» жоба қоюдың және рационалды-функционализмнің «объективті» әдісінің әлсіз жақтары қандай?

30. Модернизмнің нақтылық моделі мен шындықтың қайшылығы қандай?

31. «Органикалық» дизайн тұжырымдамасын және оның негізгі ережелерін жасауға кімнің теориясы негіз болды?

32. Экспрессия дегеніміз: экспрессивтілік пен сұлулық пен нормативті эстетиканың сценциализмі

33. Жобалау объектісінің мәдени байланысының проблемасы қандай?

34. Э. Сотцасс жасаған «сиқырлы» дизайн принципі нені білдіреді?

35. Жобалық радикализм қандай үш ұранға негізделген?

36. «әлсіз» жобалауға деген көзқарас деген не және ол неге «классикалық емес рационалдылық» ретінде анықталады?

37. Модернизмнің / постмодерндік дизайн қондырғыларының өзгеруіне себеп болған басты тақырып қандай?

38. «бостандық диалектикасы және постиндустриалды кезеңдегі дизайнға деген қажеттілік» сөзі нені білдіреді?

39. «Әлсіз» дизайнның мәдени-экологиялық принциптері қандай?

40. Дизайндағы экологиялық мәдени тәсіл қағидаларына негізделген, қоршаған ортаның бейімділік проблемасы қалай қойылады?

41. «Жоғары сенсорлық» дизайн тұжырымдамасы және оның дамуына не негіз болды?

42. «Зат» сөзі қайдан шыққан?

43. Заттардың адамның күнделікті өміріндегі, мәдениеттегі, өркениеттегі, дизайндағы рөлі қандай?

44. Дизайндағы пішіндеу табиғаты осы тарихи кезеңде қабылданған әлемнің негізгі моделіне қалай сәйкес келеді?

45. Әлемнің қандай модельдері ХХ ғасырдағы стиль тенденцияларына негіз болды?

46. ​​Болжам мен жобаның түбегейлі айырмашылығы неде?

47. «Көркем образ» дегеніміз не, оның негізгі қасиеттері қандай және елестетіп қабылдаудың ерекшелігі неде? Мәдени коммуникациядағы имидждің рөлі қандай?

48. Көркемдік пен дизайндық бейнелердің айырмашылығы неде? Дизайн имиджін қандай модельдер құрайды?

49. Заттың қызметін атаңыз. Заттың тарихи алғашқы функцияларына қатысты қандай теориялар бар?

50. Әлеуметтік рөлдер дегеніміз не және бұл ұғым дизайнда қалай қолданылады?

51. Типологиялау процедурасы мен жіктеу процедурасының айырмашылығы неде және тұтынушыларды жүйелеудің бұл түрі неге жобалауды жоспарлауда қабылданған?

52. Дизайндағы дизайнның ерекшеліктері қандай? «Қиындық» пен «проблема» арасындағы түбегейлі айырмашылық неде және бұл инновация мен аналогтық дизайнға қалай қатысты?

53. Көркем модельдеу әдісі қандай? Дизайнерлер жобалау процесінде қандай эвристикалық (шығармашылық ізденісті тудыратын) әдістерді қолданады?

54. «Тематизация», «сезім қалыптастыру» ұғымдары дизайнда нені білдіреді?

55. Затқа дизайнердің әр түрлі көзқарасының әдіснамалық мәні неде? Бұл позициялардың мазмұны неде?

56. Жобаланатын объектінің «мәдени үлгісі» деген не және оны дизайнда қалай қолдануға болады?

57. «Парадигма» ұғымы нені анықтайды - ғылыми, философиялық, мәдени, көркемдік? Дүниені қабылдауды қандай парадигмалар анықтайды: - бөлек заттар ретінде; - күрделі жүйе ретінде?

58. «Пәндік-кеңістіктік ортаның» «пәндік ортадан» түбегейлі айырмашылығы неде? Адамның қоршаған ортаны қалыптастырудағы рөлі қандай?

59. Адамдардың шындықты мәдени ассимиляциялаудың негізгі стратегиялары қандай?

60. Пәндік-кеңістіктік ортаның құрылымы қандай?

61. Мінез-құлық жағдайы және экологиялық мінез-құлық дегеніміз не?

62. Архаикалық сананың қазіргі адамның ойлауындағы орны мен рөлі қандай? Осы ойлаудың құрылымдық ерекшеліктері?

63. Осы ұғымды енгізген сананың «архетиптері» қандай? Архетиптің эмоционалдық әлеуетін қоршаған ортаны қорғау объектісін жобалау кезінде қалай пайдалануға болады?

64. «Әлемнің мифопоэтикалық суреті дегеніміз не? «Кеңістік» пен «уақыт» ерекшеліктері

әлемнің мифопоэтикалық картинасында.

65. Негізгі мифологемалардың (прототиптердің) мәңгілік мазмұны қандай?

пәндік-кеңістіктік ортаны қалыптастыруда?

66. Дизайндағы экологиялық көзқарас идеологиясы мен постмодернизмнің негізгі ұстанымдары арасында қандай байланыс бар?

67. Заттардың дизайнынан пәндік-кеңістіктік ортаны жобалаудың айырмашылығы неде?

68. Затты және пәндік-кеңістіктік ортаны жобалаудың құрылымдық бірліктері қандай және оларда уақыт пен кеңістіктің рөлі қандай?

69. Затты және қоршаған ортаны жобалау кезінде дизайнердің объектіге қатысты позициясы қандай? «Инклюзивті дизайн» идеологиясы қалай көрінеді?

70. Дизайн аксиоморфологиялық тұжырымдамасының негізгі ережелері қандай?

71. Аксиоморфологиялық жобалау тұжырымдамасы объектісінің әдістемелік моделі қандай болды? Оның құрамын атаңыз.

72. Аксиоморфологиялық тұжырымдама шеңберінде әлеуметтік, утилитарлық-функционалдық, эргономикалық және эстетикалық талаптардың кешені түсінікті.

73. Таным объектісі моделі мен нақтылық «моделі» дәйектілігінің диалектикасы қандай? Қоршаған ортаны жобалаудың жүйелік сипаты қандай?

74. «Форма» категориясына және «қоршаған ортаны жобалаудағы форма» ұғымына анықтама беріңіз.

75. Дизайн процесінде тапсырмалар мен сипаттамалар мен формалар үшін қандай тілдер қолданылады?

76. Форманың морфологиялық сипаттамасы қандай? Жобалау процесінде морфологиялық сипаттама пәндік-кеңістіктік ортаның қандай сипаттамаларын көрсетеді?

77. Пішіннің символикалық сипаттамасы дегеніміз не және дизайнда оларға қоршаған ортаның қандай сипаттамалары берілген?

78. Қоршаған ортаны жобалау кезінде форманың феноменологиялық сипаттамасы нені қамтиды, дизайн кезінде оларға форманың қандай сипаттамалары беріледі?

79. Ойлаудың психологиялық анықтамасына анықтама беріңіз. Дизайндағы ойлаудың психологиялық ерекшелігі неде және дизайнердің «дизайн-бейнелік» ойлауы нені білдіреді?

80. Дизайнды ойлаудың қандай заңдылықтары бар?

81. Дизайндағы танымдық процестің жүйелілігі мен проблемалық сипаты қандай?

82. Дизайнердің дизайнерлік ойлауының процедуралығы қандай?

83. Жобалау барысында ойлаудың оперативті қайтымдылығы деген не?

84. Жобалау процесінің әдіснамалық сипаты қандай? Жобалау мәселесін шешудің негізгі кезеңдері қандай?

85. «Мақсат» және «жобалау мақсаттары» жүйесі дегеніміз не?

86. Жоба алдындағы зерттеудің мақсатты параметрлері қандай?

87. Іздестіру жобалау кезеңінің жобалық мақсаттарын келтіріңіз.

88. Дизайндағы шығармашылық даму кезеңінің мақсаттары қандай?

89. Жобалаудың соңғы кезеңінің мақсаттары қандай?

90. Пәндік-кеңістіктік ортаны жобалауда қандай теориялық және практикалық таным құралдары қолданылады? Дизайн - бұл теориялық және практикалық әрекеттер жүйесі деп айта аламыз ба?

96. Жобалау кезеңдері қандай құрылымдық элементтерге жатады? Жобалау қадамдары және жобалау қызметі дегеніміз не?

97. Жобалаудың бірінші кезеңіндегі (кезеңіндегі) теориялық және практикалық әрекеттерді көрсетіңіз.

98. Екінші жобалау кезеңіндегі теориялық және практикалық әрекеттер қандай?

99. Шығармашылық жобаны жасау кезеңіндегі теориялық және практикалық әрекеттерді атап өтіңіз.

100. Жоба процесінің соңғы кезеңіндегі теориялық және практикалық әрекеттер жүйесі қандай?

101. Жоба қызметіндегі әдістер мен тәсілдер дегеніміз не?

102. Жоба алдындағы және жобалық талдау процесінде қандай әдістер қолданылады?

103. Көркем және бейнелі модельдеудің қандай әдістері қолданылады

дизайн эвристикалық?

104. Дизайн объектісінің мәні ұғымы нені білдіреді, оның мәдениеттілігі мен функциясын көрсетеді.

105. Функционалды және эстетикалық толық пәндік-кеңістіктік ортаны бағалаудың сипаттамалары қандай?

106. Қоршаған ортаның «тұтастығы» мен «құрылымын» бағалау оның формасын морфологиялық, символдық және феноменологиялық сипаттау деңгейінде нені білдіреді?